

DE WAARDE VAN MUZIEK KAN NIET OVERSCHAT WORDEN

Al 28 jaar woont Rebecca Stradiot in de buurt. En nog langer bouwt ze aan een creatieve wereld van woord en muziek. Op zondag 20 oktober dompelt ze Gasthuis28 onder in schoonheid met haar programma 'Perles Fines'. Een kennismaking om zin te krijgen om erbij te zijn.

Bob De Pooter

Op jouw website word ik verwelkomd in jouw wereld. Hoe ziet die wereld eruit? Verwondering, schoonheid in vele vormen: muziek, taal, beeld, dans... Mijn wereld bestaat uit een heel breed kleurenpalet. Ik word graag geraakt door schoonheid en deel die graag met anderen. Muziek is voor mij de meest universele taal die er is, het is de taal van het hart. Muziek kan mensen laten zien dat het ook anders kan in het leven. Geluk kan in heel kleine dingen zitten. Er is grootsheid in het kleine te ontdekken. Het hangt ervan af hoe je kijkt. Positief nieuws en zaken die er ook toe doen, worden volgens mij te weinig belicht, denk bijvoorbeeld aan cultuur die in de verdrukking komt.

De eerste plaat die ik als kind kreeg was er een van Abba: "who can live without it, I ask in all honesty, what would life be, without a song, a dance, what are we, so I say thank you for the music, for giving it to me". Muziek kan troosten, kan blij maken. De waarde van muziek kan niet overschat worden. Ook dat is voedsel dat we nodig hebben. Niet alles is meetbaar. Het gaat niet enkel om cijfers in het leven, maar ook om de hartenklop.

Hoe ben jij in de muziek gerold?

Ik heb van kleins af een passie gehad voor muziek. Mijn moeder is kunstzinnig, mijn vader wiskundige en melomaan. Ik groeide op met aandacht voor het artistieke én het rationele. Ik ging met mijn ouders naar concerten, theater, tentoonstellingen. Als jongere studeerde ik klassieke gitaar. Tegelijk kreeg ik van thuis een breed palet aan genres mee: klassieke muziek, chanson, kleinkunst, van Liesbeth List tot Ivan Rebroff en The Platters. Later, op internationale muziek- en dansstages ging er een andere muzikale wereld voor me open. Ik kwam in contact met wereldmuziek: Cubaanse klanken, Afrikaanse percussie, flamenco, tango... De accordeongoden Bruno Le Tron en Didier Laloy leerden me de diatonische accordeon kennen. En toen, op een mooie dag (*lacht*) ben ik verliefd geworden op... een accordeon. Ik woonde in deze buurt, stapte binnen bij 'madammeke Meulemans' die accordeons verkocht in de Boomgaardstraat. En daar stond een kleine accordeon 'op mij te wachten' zoals zij zegde.

Geen gewone accordeon!

Ik speel op een diatonische accordeon. Op mijn kleintje (*dat je op de foto ziet*) staan alleen de noten van de witte pianotoetsen, naast een fa kruis. Je krijgt een andere toon als je het instrument opentrekt of toedruwt. Het lijkt een eenvoudig instrument, toch is het best complex. Maar de klankkleur is zó mooi. Zoals al gezegd, ik was er stapelverliefd op. (*lacht*)

En dan begon je op te treden.

Ik ben dankbaar voor de mensen die mij in het begin kansen hebben gegeven. Ik kon als muzikant en theaterfiguur spelen bij Theater Tol in binnen- en buitenland, bij Les Liseuses Fabuleuses begeleidde ik poëzie en droeg ik later ook zelf teksten voor. Mijn eerste korte voorstelling maakte ik voor het open podium van de Arenberg. Zo rolde ik van het ene in het andere.

Hoe typeer jij jouw stijl?

Ik ben heel eclecticisch. Ik zit niet in het folkcircuit, ik breng geen puur chanson. Ik houd niet van hokjes, ik zing vooral 'Rebecca'. (*lacht*) In Gasthuis28 breng ik mijn voorstelling Perles Fines, een bloemlezing uit mijn andere 9 programma's. Muziek en teksten zijn van Belgische en internationale oorsprong én ik breng ook eigen werk



Rebecca Stradiot

"MUZIEK IS VOOR MIJ DE MEEST UNIVERSELE TAAL DIE ER IS, HET IS DE TAAL VAN HET HART."

Rebecca Stradiot

**Perles Fines door Rebecca Stradiot in Gasthuis28, zondag 20 oktober 15.00.
Inkom 5 euro, reserveren via gasthuis28.be**